



Archicaine.org

31.12.2013

<http://archicaine.org/entretien-avec-samia-ben-abdallah-architecte-ba-studio-lambassadrice-de-larchitecture-ecologique-en-tunisie/>



ENTRETIEN. Avec Samia ben-Abdallah architecte ba-studio l'ambassadrice de l'architecture écologique en Tunisie...

31 décembre 2013/dans [Architecture](#), [Architecture africaine contemporaine](#), [Interviews](#) /par [nicouer](#)

Entretien archicaine avec [Samia BEN ABDALLAH Architecte BA-Studio Tunisie](#)

Merci pour l'honneur que vous nous accordez pour cet entretien. C'est moi qui vous remercie pour votre intérêt.

[Parcours/Portrait](#)

Samia Ben Abdallah initie ses études d'architecture en 1999 à l'École nationale d'architecture et d'urbanisme.

Dès 2004, elle effectue plusieurs stages, notamment chez « un 50ème » (avec l'architecte DPLG Aurélie Bouyssonie) et à Paris chez « Architecture-Studio ». En 2006, elle est recrutée dans une agence d'architecture dont elle devient associée en 2008, après un passage d'une année au sein de l'agence TN-Studio de l'architecte DPLG Patrice Hart. Fin 2010, elle fonde B.A-Studio, une agence innovante spécialisée dans les projets résidentiels, tertiaires ainsi que dans la rénovation. En 2013, elle décide d'être ambassadrice de l'architecture écologique en Tunisie.

1) Seule femme architecte à avoir été sélectionnée pour un concours germano-tunisien de femmes entrepreneurs dans un projet de développement durable, quels sont vos sentiments?



Je ne vous cache pas **le sentiment de fierté et d'honneur** que j'ai pu ressentir depuis plusieurs mois. Lorsque j'ai appris que j'ai été sélectionnée **dans le programme Ouissal**, je me suis sentie investie d'une **mission, celle de représenter mes « consoeurs » tunisiennes ainsi que la génération montante des jeunes architectes qui œuvrent pour l'innovation et le développement durable. Je souhaite à travers mon travail, ouvrir la voie aux femmes dans tous les métiers, et briser certains carcans rétrogrades qui favorisent les hommes dans certains milieux professionnels.** Ce concours germano-tunisien a été l'occasion pour moi de me positionner comme **porte-étendard de l'architecture et de l'innovation en Tunisie.**

2) Parlez nous de votre agence B.A STUDIO. Travaillez-vous avec d'autres architectes? Comment l'équipe a-t-elle été formée?

B.A-Studio est née d'une volonté d'unir différentes compétences au service de l'art de vivre, habiter et travailler. C'est au travers de la synthèse des différents aspects de ces fonctions que s'élaborent les projets d'architecture et de design au sein du cabinet. B.A-Studio est une agence qui essaie de transcrire une certaine vision de la vie et une certaine éthique dans un vocabulaire architectural contemporain et respectueux de l'environnement.

3) Pourquoi le choix de se tourner vers l'architecture écologique?



Ce choix s'est fait d'une manière très naturelle lorsque j'ai commencé à réfléchir à ma propre habitation. Je savais que je voulais une maison avec une architecture témoignant de notre époque, fonctionnelle et confortable, sur un seul niveau, dans un grand terrain avec une belle vue, orientée au Sud et inondée de lumière. Je voulais une maison contemporaine, chaude en hiver et fraîche en été. Je voulais utiliser le minimum d'énergie fossile et exploiter au maximum l'énergie solaire dont on bénéficie en Tunisie. J'ai donc commencé à faire **des recherches sur l'habitat traditionnel de la Tunisie** ; je me suis rappelée des cours d'architecture vernaculaire... J'ai fini par opter pour un mode constructif ancestral. **Telle a été ma démarche pour tirer des concepts constructifs, structurels et formels pour constituer mon orientation vers l'architecture écologique.**

4) Comment avez-vous eu connaissance de ce concours?

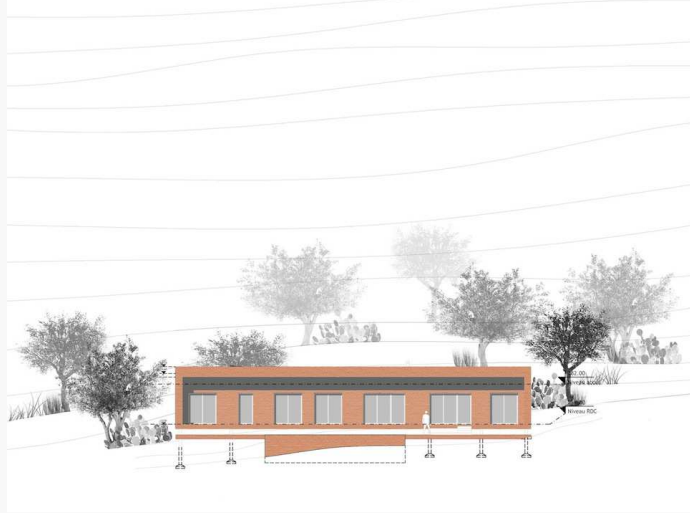
En mars 2013, j'ai reçu par mailing un appel à candidature, d'une proposition de projet de l'association euro-méditerranéenne de Hambourg. J'y ai postulé. Sur 300 projets à l'EMA, votre projet a été sélectionné parmi les 15 projets appelés à concourir à Berlin le 25 Octobre 2013.

5) Quelle a été votre réaction en ce moment-là ?

Je n'arrivais pas à y croire, j'étais sur un nuage. J'avais hâte de découvrir les autres projets et les autres candidates. Je me voyais déjà **construire des villages entiers en terre, faire le tour du monde pour consolider mes connaissances sur l'éco-construction.**

6) Pourquoi ce projet ?

L'idée de projet de maison-pilote en terre est le seul projet d'architecture retenu, projet qui sera présenté lors de la 2^e édition du forum des femmes germano-arabes au ministère fédéral allemand des affaires étrangères.



J'avais ce rêve lointain de construire un jour **un village écologique**, d'explorer les techniques anciennes de construction au service d'un vocabulaire architectural contemporain. L'idée était latente, il me manquait l'opportunité, la commande, le projet qui allait me permettre de m'exprimer. C'est tout naturellement que l'idée du projet d'une maison-pilote en terre est venue à l'esprit de cette jeune femme architecte lorsqu'elle a voulu soumettre sa candidature dans **le cadre du programme Ouissal, « Concours germano-arabe de femmes entrepreneurs dans un projet de développement durable »**.

7) Quelles sont les spécificités de la région du projet ?



Un projet de maison pilote dans **une zone agricole de Tunis, en 6 mois d'études**. La région est située à 20mn de l'aéroport de Tunis-Carthage dans une zone agricole. La vocation écologique découle comme une évidence.

8) Quelles ont été les difficultés sur ce projet ? Vous étiez à l'aise que sur un projet de maison contemporaine ?



La seule difficulté pour ce genre de projet réside dans **la formation d'ouvriers** et dans **l'estimation exactes du coût de la construction**. Tant que nous n'aurons pas réalisé de projets pilotes, nous ne pourrons pas estimer avec exactitude le coût et la durée des travaux.

9) Comment a été conçu ce projet ?



Le projet a été conçu **comme une habitation-type reproductible**. Elle a une **surface totale de 200m²** et comporte un salon, une cuisine avec un coin repas, 2 chambres à coucher avec salle de bain commune, une suite parentale, une suite pour les invités, une salle d'eau, séchoir et buanderie. Toutes **les pièces sont orientées au Sud-Est** et profitent de la même vue. **Les**

murs sont en pisé, protégés par un enduit à la chaux teinté avec des pigments naturels. Bien que les murs soient porteurs, la dalle est supportée par une structure en béton considérant que l'expérience est une première dans la région et que l'architecte est prudente. **Le toit-terrace est une terrasse-jardin plantée de cactées**. La maison est alimentée en électricité provenant de panneaux photovoltaïques. **Une citerne de récupération des eaux pluviales et leur filtration pour l'alimentation en eau potable a été prévue. Un système de filtre naturel pour les eaux usées pour sa réutilisation pour l'arrosage a également été intégré au projet. Le projet a été pensé dans la logique d'une construction autonome qui pourrait être construite n'importe où il y a de la terre et du soleil**. Un projet offrant de la fraîcheur en été et de la chaleur en hiver grâce à la forte inertie conférée par l'épaisseur des parois extérieures. **Un projet avec un regard nouveau sur nos origines et notre culture tunisienne**. Une vision à échelle humaine de l'avenir de l'architecture et du développement durable.

10) Quelle sera la suite du projet?



Suite au forum des femmes entrepreneurs germano-arabes tenu le 25 Octobre à Berlin au Ministère des affaires étrangères à Berlin, je travaille sur **la commande d'une maison en terre à Tunis dont le maître d'ouvrage allemand a été convaincu par le caractère contemporain et durable que propose l'architecte tunisienne. Je viens d'être sollicitée par un groupe qui voudrait construire un village écologique non loin d'un site archéologique en Tunisie**. Grâce au cahier des charges de mon projet-pilote, que je continue de peaufiner, j'espère construire de futures commandes et **je souhaite changer les mentalités et la vision que l'on se fait de la construction en terre**. Celle-ci se veut contemporaine, saine peu énergivore et construite uniquement avec des matériaux locaux...Je voudrais **réintroduire ce mode de construction dans la société tunisienne à travers des projets privés, des projets sociaux en répliquant le projet-pilote qui lui a valu tant d'intérêt de la part des invités du forum de l'EMA tenu à Berlin**.

Pour plus vous connaître et nos lecteurs aussi...

11) Qu'est-ce pour vous un bon design architectonique?

Un bon design architectonique c'est la réponse mûrement réfléchie à la problématique posée par la corrélation des besoins des utilisateurs d'un lieu et une idée-force, un parti pris.

12) Quelle époque historique de l'architecture vous fascine le plus ?

Le mouvement moderne

13) Le nom d'un célèbre immeuble que vous aimez

Le Pavillon Allemand de Barcelone

14) Dans quelle ville vivez-vous ou travaillez-vous, et pourquoi?

Je vis actuellement à Tunis. Je travaille là où me mènent mes projets, en Tunisie et ailleurs en Afrique, et en Europe.

15) Comment respecte-t-on l'identité de l'environnement tout en maintenant la signature d'un bâtiment?

Nous pouvons puiser dans l'environnement les matériaux de construction des enveloppes d'un bâtiment ; qu'il faudra par la suite combiner avec des structures porteuses et des toitures indépendantes. Il faut exploiter l'énergie solaire et penser à collecter les eaux pluviales comme on le faisait dans les maisons traditionnelles en Tunisie.

16) Quels architectes admirez-vous, historiques et contemporains?

Mies Van Der Rohe, Oscar Niemeyer

Alberto Campo Baeza, **Francis Kéré**

17) Dans votre philosophie professionnelle, qu'est-ce qui vient en premier, la fonction ou la forme?

En ce qui me concerne, la fonction et la forme sont indissociables lors de la conception architecturale : ça va de paire. Concevoir un espace, c'est comme résoudre une équation à plusieurs inconnues ; lorsqu'on commence à définir la fonctionnalité, on définit en même temps une forme et lorsqu'on résout l'équation, nous obtenons une forme tridimensionnelle qui propose la corrélation de ses fonctions, sa structure et ses matériaux.

18) Selon vous, comment sera une maison unifamiliale en 2050?

La maison unifamiliale en 2050 sera saine et respectueuse de l'environnement, s'inspirera de plus en plus des techniques du passé.

19) Quels matériaux suscitent en vous le plus grand intérêt?

La terre (pisé), la pierre et la brique de terre compressée sont les matériaux que je préconise. « *Construire avec la terre ! La matière première la plus disponible, la plus répandue, riche et belle, variée et variable, colorée, stable et instable (...) architecture vivante (...) indispensable dans la pensée architecturale contemporaine.*

» Renzo Piano workshop

20) L'architecture bioclimatique, systèmes de domotique ... Une profonde révolution à venir dans l'architecture, que pensez-vous et votre position par rapport aux innovations?

Toute innovation est bonne. Son intégration doit être réfléchié relativement au contexte. Son utilisation doit être sans contrainte et facile d'entretien. Elle doit faciliter la vie aux usagers des lieux et non pas la leur compliquer comme c'est le cas dans le film du grand Jacques Tati « Mon oncle ».

21) Durant le déroulement d'un projet immobilier, vous sentez-vous proche de vos clients ou du public qui va l'utiliser?

Absolument, mon rôle est de les conseiller, les orienter et de comprendre leurs besoins et les traduire sur plan.

22) Si on vous demande d'imaginer une maison idéale pour vous, où et comment serait-elle?

J'aimerais me construire une maison en pisé identique au projet-pilote que je propose et qui donne, idéalement sur un parc, non loin de la ville.

23) Où se trouve selon vous l'équilibre entre l'architecture enracinée et celle qui ne répond pas à son époque?

Une architecture qui ne répond pas à son époque est souvent le fruit du mimétisme, du pastiche. Tandis qu'une architecture enracinée est le fruit d'une réflexion sur le contexte géothermique et socio-culturel, en règle générale. Lorsqu'on applique une démarche méthodique similaire aux constructeurs de l'architecture vernaculaire, l'équilibre est le plus souvent atteint.

24) Quelle devise voudriez-vous voir écrite à l'entrée des écoles d'architecture?

Il y en a plusieurs :

« *L'architecture, c'est une tournure d'esprit et non un métier.* » de Le Corbusier

« *La civilisation n'est pas un entassement, mais une construction, une architecture.* » de Malek Bennabi

25) Quel type de projet serait votre rêve à l'heure actuelle?

Un éco-village

26) Comment se porte le marché de la construction actuelle de la Tunisie au regard des évènements sociopolitiques?

La Tunisie fait sa transition démocratique au même moment qu'elle traverse la crise économique mondiale. Elle recèle un grand potentiel de jeunes architectes qui attendent qu'on leur fasse confiance afin de mettre en œuvre leurs compétences. Quand ce jour arrivera, la Tunisie et son architecture pourraient briller de nouveau.

27) Votre message à la diaspora tunisienne qui souhaite investir dans l'immobilier en Tunisie ? Et aux tunisiens dans l'ensemble?

C'est le moment d'investir dans une architecture qualitative qui s'adressera à un peuple qui a fait sa propre révolution, dans un pays qui, une fois sorti de sa crise sociopolitique, jouira d'une belle croissance économique et sera un modèle pour le reste de la région.

B.A-studio à votre service pour des renseignements des conseils contact...

Samia BEN ABDALLAH Architecte **BA-Studio**

45 Rue du Niger 1002 Tunis. Mob. +216 20 359 10 Email: samia.ba@gmail.com

28) Que pensez-vous de l'initiative du web www.archicaine.org lancée par de jeunes architectes africains ? Vos conseils?

J'encourage ce genre d'initiative car ce n'est qu'en se mesurant aux autres qu'on peut s'évaluer et évoluer. Et comme a dit Winston Churchill : « Le succès n'est pas final, l'échec n'est pas fatal : c'est le courage de continuer qui compte. »

Merci pour la confiance ...Notre équipe sera toujours la pour toutes vos publications...

Entretien réalisé par Steve Nicoué KOTEY Architecte DE diplômé de l'ENSA Grenoble